

سمیرا حمید

پاکستانی



”کیوں؟“

”پھر کیا فائدہ ہوا۔۔۔ انہیں حل کرنے دو۔۔۔“

”تمہارے فریڈ زئیرے فریڈ۔۔۔ سب کو۔۔۔“

”تم بھی ایک پیلی ہی ہو۔۔۔“

”تم بھی۔۔۔ تمہاری زندگی میری زندگی یہ گھر یہ

جگہ اس گھر کی کہانی سب پیلی ہی تو ہے۔۔۔“

”یہ گھر ملانے لے کر دیا ہے۔ ماما کو بی نہ رکھنے دیں

یام۔۔۔“

اور وہ بننے لگی۔

اور اس گھر کی زندگی کچھ دن پہلے بدل گئی ہے۔

کوئی اور آیا ہے اس کا حصہ بننے۔۔۔ میری بیوی

”عائزہ“ سامنے ہی لاؤنج میں بیٹھی ہے بظاہر ہنی دی دیکھ

ری ہے۔ لیکن بظاہر یہ۔۔۔ میں اسے بیڈ روم سے صاف

دیکھ سکتا ہوں۔ جبکہ میں اسے مسلسل دیکھ رہا ہوں۔

میں اس کے بارے میں سوچنے کی کوشش کر رہا

ہوں۔ حالانکہ میں ایسی باتیں اس انداز سے سوچتا

نہیں ہوں۔

اس نے مجھے متاثر تو بالکل نہیں کیا۔ لیکن حیران

ضرور کیا ہے اور وہ ہر آنے والے دن کرتی ہے۔

میں نے کبھی حب کے علاوہ کسی کونج نہیں کیا گھر

ہی نہیں پڑا مگر عائزہ۔

جب سے ہماری شادی ہوئی ہے میں اسے جج کیے

جار رہا ہوں۔ بہت سے سوال ہیں عائزہ کو لے کر میرے

دل میں۔

میں عائزہ سے یا ماما سے پوچھتا نہیں چاہتا لیکن میں

اپنے سوچنے کی عادت سے مجبور ہوں۔ شاید میں نے

کبھی عائزہ جیسی لڑکیاں نہیں دیکھیں اس لیے یا وہ

دوسری لڑکیوں جیسی نہیں۔۔۔ یا۔۔۔ یا شاید اور بھی بہت

کچھ۔

بالغ ہے لیکن لگتا نہیں کہ یہ بالغ ہے۔ مجھے تو ایسا

لگتا ہے جیسے یہ کالون اسکول کی بھڑی ہوئی وہ بچی ہے

جو کسی خطرناک شرارت کا ارادہ رکھتی ہے۔ بے انتہا

خاموش اور سنجیدہ۔

اپنے لمبے بالوں کو آگے پٹے کندھے پر رکھے بظاہر

مجھے ہمیشہ سے اولڈ کیوبک شی نے مسحور کیے رکھا  
انتاکہ ”حب“ کے بعد سالوں دنیا کی خاک چھاننے  
اور سکون کی تلاش میں آوارہ پھرنے کے بعد بھی مجھے  
یہیں آکر سکون ملا۔ میں نے ڈھلان گلیوں اور پرانی  
عمارات کو ہمیشہ مس کیا۔ اولڈ کیوبک میں چلنے والی بھی  
کو جو تاریخ کی یادیں چلائی جاتی ہے۔ تنگ اور کشادہ  
گلیوں میں گھرے ہو کر ایسا لگتا جیسے ان کے  
کناروں پر اُفتی ہے۔۔۔ نرالا جہاں فضا میں لوک  
داستانیں سناتی ہیں۔۔۔ جہاں داستانیں ہی داستانیں  
ہیں۔

برقی سڑکوں کی خاموشی اور چھوٹے اوپن اسٹریٹ  
ریٹورنٹ میں بیٹھے والاوائٹن سحر تھا یہاں کا۔۔۔ اس سحر  
میں گرفتار تھا ”پیلی“۔

حب کو لگتا تھا اولڈ شی میں پریاں اترتی ہیں۔ وہ  
پریاں جو محبت کی تلاش میں ادھر ادھر بھٹکتی ہیں اور  
محبت کے متلاشی لوگوں پر اپنا جادو اپنی چمڑی سے چلائی  
ہیں۔ یہ پریاں سرد اتوں میں چپکے سے ہر گھر کی کھڑکی  
میں سے جھانکتی ہیں اور سنسان گلیوں میں سرگوشیاں  
کرتی ہیں۔ وہ برقی سڑکوں پر بھاتی ہیں اور اپنی سرلی  
آواز میں امن کی نظمیں گنگنااتی ہیں اور تہالوگوں کے  
باتھوں میں جگنو چھوڑ جاتی ہیں۔۔۔ محبت اور امن کے  
جگنو۔

انہی پر یوں کی سرگوشیاں سننے اور جگنو پکڑنے کے  
لیے ”حب“ کو یہاں ہی ایک گھر چاہیے تھا۔ ایک  
لمبی کوشش کے بعد ہمیں یہاں گھر ملا۔

یہ میرا گھر ہے میرا اور حب کا داستان گو۔ تاریخ  
گو۔ جیسے آنے والی تاریخ بیان کرنا چاہتا ہو جو رات کو  
انتا مسحور کر دیتا ہے کہ دیکھنے والوں کو کہتا ہے صرف  
کچھ دیر اور۔ اور دن کو اتنا پروقا کہ ہاتھ باندھ کر  
تغظیم دینے کو دل چاہے۔۔۔ اسی گھروں میں گھرا ہوا  
جہاں آج بھی گھوٹوں کے تاپوں کی آوازیں سنائی دیتی  
ہیں۔ ”یہی پیلی ہے“ اس نام کو حب نے قدیم  
مصری رسم الخط میں لکھوایا۔

”کوئی پوچھے تو مت بتانا لیان کہ یہ کیا لکھا ہے۔“

ٹی وی دیکھ رہی ہے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ چھت دیکھ رہی ہے یا اس پاس کچھ اور لیکن ٹی وی نہیں اور ساتھ ساتھ وہ اپنے لیے بالوں سے کھیل رہی ہے وہ بال جنہیں اس نے مضبوطی سے باندھ رکھا ہے۔ جیسے وہ کھلتے ہی کر جا میں گے۔ جیسے وہ دھاگے ہوں جن میں گرہ لگا دی گئی ہو کبھی نہ کھولنے کے لیے جیسے ان میں کوئی پرابلم ہو۔ شاید وہ اسی لیے باندھے رکھتی ہے۔ جیسے جیسے ست کچھ اور بھی۔

”کھانا لگا دوں۔“ حسب عادت اس نے سرگوشی کی۔ اتنا ہی آہستہ بولتی ہے عازنہ۔  
”کھانا۔“ میں سوچنے لگا اور میں سوچ سکتا تھا کہ نیبل پر کیا ہوگا۔

ماما کے کہنے پر میں اس کا پکایا کھانا کھاتا رہا تھا۔ زبردستی ہی سہی لیکن میں نے کچھ دن کھایا تھا۔  
”ماما کہہ رہی تھیں تم کھانا بہت اچھا بناتی ہو۔“  
کھانا ٹیسٹ کرتے ہی مجھے اٹھنا بڑا کوکنگ کرنے کے لیے وہ حیرت سے میری طرف دیکھنے لگی جیسے میں نے کھانا چبا کر اگل دیا ہو۔

”میں اور نہیں کھا سکتا ایسے کھانے۔ میرے لیے نہ بنانا یہ سب۔ میں اپنی کوکنگ خود کو لوں گا۔ تم اپنے لیے بنالیا کرنا۔ اور یہ تم نے اتنا سارا کھانا ہم دونوں کے لیے بنایا ہے۔“

پہلی بار میں نے نیبل پر کھانے کی مقدار نوٹ کی۔ حسب معمول اس نے صرف سہ لایا۔ مجھے لگنے لگا ہے کہ اسے بولنے میں کوئی نہ کوئی پرابلم ہے۔  
”ماما۔ آپ کچھ دن ہمارے ساتھ آکر رہ سکتی ہیں۔ یا آپ عازنہ کو اپنے ساتھ لے جائیں۔ اس نے اتنا سارا کھانا بنالیا ہے۔“

میں ماما کو ہی کل کر سکتا تھا اور میں نے کروی۔ اپنا باؤل لے کر جب میں اٹھا تو اچانک میری نظر اس پر پڑی اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں اور اس کی شکل پر صاف لکھا تھا کہ وہ ابھی رو دے گی۔ وہ ضرورت سے زیادہ پلکیں جھپک رہی تھی۔  
”اوہ میم“ اب میں نے کیا غلط کیا۔ میں نے ماما سے

تمہاری شکایت نہیں کی۔ یہ کھانا بچ جائے گا اور تم اسے فریق میں رکھو گی اور پھر کھاؤ گی۔ کھانا ہمیشہ فریش کھانا چاہیے گا۔ فارہ بیٹہ اس اوکے اگر تمہیں یہ سب نہیں آتا تو ماما تمہیں گائیڈ کریں گی۔ اور میں بہت زیادہ پاکستانی فوڈ نہیں کھاتا۔ کھاتی نہیں سکتا۔“

میرے اتنا ایکسپلین کرنے پر وہ ویسے ہی ناراض ناراض بیٹھی رہی۔ رو دینے والی۔

ہر بار وضاحت کرنے پر وہ ایسے ہی ہو جاتی ہے۔ مجھے تو سمجھ نہیں آتی کہ آخر تادیب میں کیا حرج ہے۔ اور وہ بات کو سمجھتی کیوں نہیں میں نے سنا تھا پاکستانی لڑکیاں بہت fast ہوتی ہیں اور عازنہ کو میں دوبار بتا چکا ہوں کہ ڈش واشنگ مشین کیسے استعمال کرنی ہے سات سال کا بچہ بھی بتا سکتا ہے کہ اسے کیسے استعمال کرنا ہے۔ مجھے تو لگتا ہے عازنہ جان بوجھ کر ایسا کرتی ہے شاید وہ یہ سب کرتا ہی نہیں چاہتی۔

کچن میں کافی دیر تک سوں سوں کرنے کے بعد وہ اب پھری وی دیکھنے لگی ہے سمجھ نہیں آ رہی کہ کس بات پر اس کی آنکھیں سرخ ہیں۔ میں نے صرف وضاحت کی اور وہ بھی بے حد آرام سے انسٹوٹ تو نہیں کی۔ مجھے تو یہ سب حیرت انگیز لگ رہا ہے یعنی مجھے اسے بتانا بھی نہیں چاہیے کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔ اپنے ریسرچ ورک سے زیادہ مجھے عازنہ میں انٹرسٹ ہونے لگا ہے عازنہ پر ریسرچ بہت انٹرسٹنگ ہوگی کیونکہ میرے سمجھانے پر وہ ”سوں“ ”سوں“ ”کرے“ کی اور کچھ لٹا ہونے پر وہ مجھے ”سوں“ ”سوں“ ”کرے“ کا مونٹروے کی انٹرسٹنگ ہوا نا سب۔



”میاں چنوں سے مجھے یہاں بھیج دیا۔ کینڈا۔ اس کھنے ہوئے بند گھر میں۔ جیسے کسی ویران حویلی کو سلمان سے بھر دیا گیا ہو۔ جس کے بندروں میں سوتے ہوئے ایسا لگتا ہے جیسے ابھی کوئی چیز اور گر جائے گی۔ اس سارے گھر میں روک ٹوک کے لیے ایک ہی کھڑکی



ہے۔ جن پر مونے مونے پر دے ڈال دیے ہیں تاکہ وہ ٹھوڑی مدت روشنی بھی اندر نہ آسکے۔ باہر دھوپ

”ہر بات پر ملکا کو فون کرنے لگتا ہے۔ ملکا کیا سوچتی ہوں گی کہ میں ان کی باتیں یاد نہیں رکھتی، جو وہ مجھے ویک لینڈ پر سمجھا کر جاتی ہیں۔ اتنی اچھی ہیں ملکا میں نہیں چاہتی کہ وہ یہ سوچیں کہ مجھے ان کے کہے کی پروا نہیں۔“

اس کی آنکھیں ابھی بھی کھلی تھیں۔ اس نے برہمی سے بیڈروم میں کالم کرتے ایمان کو دیکھا۔ ”ہر وقت لیپ ٹاپ یا لائبریری میں۔ مشینی انداز مشینی باتیں۔“

سارا دن قاصر رہتی ہوں پھر بھی برتن مشین سے واش کروں میں خود واش کرنا چاہتی ہوں، کھلے پانی میں۔ ایک بار بتایا۔ پھر دوسری بار۔ پر میں نہیں سمجھتا چاہتی۔“

”آخر اسے سمجھ لینے میں مسئلہ ہی کیا ہے۔ یہ دیکھو آسان تو ہے۔“

”میں اسے استعمال کرنا نہیں چاہتی میں خود واش کر سکتی ہوں۔“

”سے ڈیکوریشن کے لیے پچن میں فکس نہیں کیا۔ تم اپنی انرجی کہیں اور اٹھائی کرو۔“

”میری ہر بات پر اعتراض۔ مجھے اپنی انرجی کا اور کرنا ہی کیا ہے۔ گھر کا کام ہی تو کرنا ہے۔“

اسے استعمال کرنا بھی ایک کام ہی ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ کام مجھے خود ہی کر لینا چاہیے۔ وہ میری بات ہی نہیں سمجھتا۔ ہر بات میں اس کے پاس اپنا ہی نقطہ ہوتا ہے، مجھے اتنا برا لگا یہ سن کر وہ بھی سمجھتا ہے تاکہ میں یہ سب کرنا نہیں چاہتی۔

اور میرا کھانا۔ ملانے مجھے کہا تھا کہ میں کوکنگ کیا کروں۔“

”ایمان پاکستانی کھانے نہیں کھاتا تمہارے ساتھ وہ بھی کھانے لگے گا۔“ ملانے ہی ایسا کہا۔

”مجھے کوئی شوق تو نہیں پاکستانی کھانے کھانے کا“ اور میں وہ کوشش ایک اور چیز کا مغلوبہ نہیں بنا سکتی۔“

صرف دو لوگوں کے لیے ہی کھانا بنایا تھا شاید اس نے کبھی سالن کو باؤل میں نہیں دیکھا۔ شور بے والا سالن تھا دیکھنے میں ایسا ہی لگتا ہے نا جیسے بہت زیادہ

ہو۔

غرض ہے۔ دیکھ لینا، ہر جگہ بے حس نظر آئے گی۔“ اتنے دنوں میں ہی مجھے اندازہ ہو گیا ہے۔ اس نیم تاریک گھر میں جہاں آسمان دیکھنے کے لیے گھر سے باہر جانا پڑتا ہے ایسا ہی محض رہ سکتا ہے۔ بے حس اور خود غرض۔ اور عجیب۔ اس گھر کی نیم پلیٹ جیسا۔



”یہ فارم فل کرو مجھے کل سمینٹ کروانا ہے۔“ حسب عادت اس نے بولنے کی زحمت نہیں کی بس چہرے کے تاثرات پوچھ رہے تھے ”یہ کیا ہے۔“ ”ملانے کہا تمہیں کوکنگ کورس کر لینا چاہیے انہی کے کہنے پر لایا ہوں۔“ پتا نہیں اس فارم پر ایسا کیا تھا کہ وہ اوجھا کھنڈہ اسے پکڑ کر ویٹھتی رہی۔

”ایٹی پر ایٹم۔“ مجھے پوچھنا ہی پڑا۔ ”فل کرو۔“ وہ پھر میری طرف دیکھنے لگی۔ اس بار پھر وہ ضرورت سے زیادہ آنکھیں جھپک رہی تھی۔

”ف۔“ یہ اک فارم بھی فل نہیں کر سکتی۔ میں نے فارم اس کے ہاتھ سے لیا۔

”مارنگ کلاسز لینا چاہو گی یا ایوننگ؟“

”جو آپ کو ٹھیک لگے۔“ وہی سرگوشیوں جیسی آواز کبھی کبھی لرزتی ہوئی۔

”یہ کورس مجھے نہیں کرنا، تمہیں کرنا ہے۔ تم بتاؤ تمہیں کیا سوٹ کرنا ہے۔“ اس کے چہرے پر پھر وہی الجھن۔ مجھے اپنی ریسرچ عازرہ پر ہی کرنی ہے معلوم تو ہو یہ سوچی کیا ہے۔

”میرا خیال ہے تمہیں ایوننگ کلاسز سوٹ کریں گی۔ ریلیکس ہو کر چلی جایا کرنا۔“

”میں جاؤں گی۔“ وہ بے انتہا حیرت سے بولی۔  
 ”تمہیں ہی جانا ہے۔“ میں نے اس پاس دیکھا  
 کیا کوئی اور بھی ہے۔

”اکی ٹھنک تم یہ کورس کرنا نہیں چاہتیں۔“  
 نے کہا تو میں فارم لے آیا مجھے کوئی انٹرسٹ نہیں  
 تمہیں اپنے لیے یہ کورس کروانے کا۔“

”میرا مطلب میں جاؤں گی وہاں۔“ اکیلی۔  
 ”تمہیں اکیلی کو ہی جانا ہے۔ اور تم کس کس کو  
 ساتھ لے کر جانا چاہتی ہو۔“ ماما تو پی ایچ ڈی کر رہی ہیں وہ

تو تمہارے ساتھ نہیں کریں گی یہ کورس۔ میٹرو سے  
 جانا۔ بس سے بھی جاسکتی ہو۔ کل میرے ساتھ چلنا  
 شمس سبھاؤں گا۔ پھر تم آسانی سے آجاسکو گی۔“

”آپ کے ساتھ۔“ جاؤں گی روز۔“ پتا نہیں یہ  
 سوال تھا یا فرمائش۔

”میں کیوں جاؤں گا تمہارے ساتھ“ تمہارا روٹ  
 اور ٹائننگ میرے روٹ اور ٹائننگ سے مختلف  
 ہے۔“ شاید وہ نہیں سمجھ رہی تھی یا نہیں۔

”میں اکیلی کیسے جاؤں گی؟“ مجھے نظر آ رہا تھا کہ وہ  
 خوف سے صوفے میں دھستکی جا رہی ہے۔

”تم اکیلی کیوں نہیں جاسکتیں میٹرو سے بندرہ منٹ  
 لگیں گے اس سب میں کیا پرابلم ہے؟“ مجھے سمجھ  
 نہیں آ رہی تھی کہ وہ چاہتی کیا ہے۔ اس کی شکل اس

ضدی ہٹ و حرمت بچے جیسی لگ رہی تھی۔ جو منہ سے  
 تو نہیں کہتا مگر اس کے چہرے پر صاف لکھا ہوتا ہے نو نو

نو۔  
 ”یہ پاکستان نہیں ہے یہاں تم آسانی سے اکیلی آ  
 جاسکتی ہو، کوئی پرابلم نہیں ہوگی۔“ ماما نے کہا تم گھر میں

بور ہوئی ہوگی کورس بھی کرو کی اور تمہارا دل بھی لگ  
 جائے گا۔“ اس کے چہرے پر ابھی بھی وہی تاثر تھا۔ نو  
 نو نو۔

”چلو میں بس سے چلا جایا کروں گا تم ڈرائیو کر کے  
 چلی جاؤ۔“

اس بار تو اس کے چہرے کا رنگ ہی بدل گیا۔ اس  
 کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔

”اب میں نے کیا کہہ دیا۔“

”مجھے ڈرائیونگ نہیں آتی۔“ وہی سول سول۔

”اوہ؟“ میں نے لمبے لمبے سانس لیے۔ خود کو

ریلیکس کرنے کے لیے یہ ایک بہترین یوگا ہے۔ پہلے

مجھے لگتا تھا کہ وہ اس ماحول میں ایڈجسٹ نہیں ہو رہی

اسے تاہم لگے گا کہ وہ کم گوے اور اس رہتی ہے شاید

اپنی فیملی کو مس کرتی ہے۔ لیکن اب میں سوچ رہا ہوں

کہ یہ ہے کیا یا یہ سب ہو کیا رہا ہے۔

”ماما بتا رہی تھیں تم گر بیوٹ ہو۔“ میں جانتا چاہتا

تھا کہ اسے کیا آتا ہے وہ کیا کر سکتی ہے اور وہ کیا کرنا

چاہتی ہے۔

”جی۔ بی اے کیا ہے۔“

”تم ایسی گر بیوٹ ہو۔ جو اپنا ایک فارم فل نہیں

کر سکتیں۔ ایسا کیا ہے اس فارم میں جو تمہیں سمجھ

نہیں آیا؟ بالی داوے تم کالج کیسے جاتی تھیں۔ شاپنگ

کرنے، یہاں وہاں دوستوں کے ساتھ۔ دوستوں کے

گھر۔“

”جو ڈراپ کرتے تھے۔“ اس کی سول سول شروع

ہونے ہی والی تھی۔

”اور اگر بھی ایونہ کر سکتے تو۔“

”امی کے ساتھ۔“ جواب تیار تھا۔

”یعنی گھر سے کبھی اکیلی نہیں نکلتیں۔ تم اپنے آپ

کو چھوٹی سی بچی سمجھتی ہو؟ جو کم ہو جاؤ گی۔ جسے کوئی

اٹھا کر لے جائے گا۔ یہ پاکستان میں کیسی زندگی گزارتی

رہی ہو۔ تم کیسی زندگی گزارنا چاہتی ہو؟ پاکستانی

اسٹوڈنٹس اتنی فعل ہیں یہاں۔ اکیلی رہتی ہیں، جاب

کرتی ہیں تمہارے ہی ملک سے ہیں۔ تم کہاں رہتی

رہی ہو۔ تم یہ کورس نہ کرو۔ تمہارا جو دل کرتا ہے وہ

کرو، لیکن خود کو پرا کر۔ یہ کوئی نعمت نہیں ہے جو تم

سمجھتی ہو تمہیں اپنا رکھنی چاہیے۔ میں نے

تمہیں یونیورسٹی میں ایڈمیشن کے لیے کہا تم نے انکار

کر دیا۔ میرا خیال تھا کہ شاید تمہارا کو تک میں

انٹرسٹ ہے لیکن تم کچھ بھی کرنا نہیں چاہتیں۔“

”جیہی بیوی ہے۔ جس کا ذہن اس کے بالوں کی

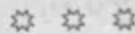


یہ عجیب و غریب لڑکی میری بیوی ہے۔ قدیم مصری  
تہذیب کی روح لیتی ہے، اگر میں اس کا ہاتھ پکڑ کر  
اسے روڈ پر چھوڑ کر کھرچلاؤں تو مجھے یقین ہے کہ وہ  
وہاں کھڑے کھڑے ہی ساری زندگی گزار دے گی۔  
مجھے بھی مجھے یہ انٹر سٹنگ سافٹ ویئر لگتی جسے میں  
نے اپنے گھر میں انسٹال کر لیا ہے۔ اوہ نہیں۔ مجھے  
عائزہ کے بارے میں ایسے نہیں سوچنا چاہیے کیونکہ یہ  
کام تو اس کا ہے، ٹھوڑی برہاتھ رکھے وہ ٹخنوں سوچی  
رہتی ہے اتنا تو بقراطے بھی نہیں سوچا ہوگا۔ اگر وہ اتنا  
سوچی ہے تو اس کا کوئی رزلٹ کیوں نہیں نکلتا، کوئی  
ایجاد کوئی بیک۔

”میں کہیں بھی اکیلی کیسے جاسکتی ہوں، وہ بھی اس  
انجان جگہ راستوں کی پہچان اور نہ لوگوں کی میں تو  
کبھی وہاں گھر سے اکیلی نہیں نکلی، ابو، امی، قمر، اذان،  
اتنے سارے لوگ تھے گھر میں، مجھے کیا ضرورت تھی  
کہیں اکیلے جانے کی، اور جانے بھی کون دیتا تھا، ابو تو  
ساتھ والے گھر نہیں جانے دیتے تھے۔  
اگر یہ اپنا کھانا خود پکا سکتا ہے تو مجھے کیا ضرورت ہے  
کورس کرنے کی۔ میرے پکائے ہوئے کھانے پھر بھی  
نیبل پر ہی رکھے رہیں گے اور یہ کریڈٹ ایک کھانا  
رہے گا۔

ماما نے کہا تو کورس کرنا ہی بڑے گاہر میں اکیلی نہیں  
جاؤں گی۔ میں اکیلی جا ہی نہیں سکتی اتنا ڈر لگتا ہے۔  
ابو کہتے ہیں ہر شخص سے ڈرنا چاہیے۔ ہر شخص میں  
شیطان چھپا ہے پتا نہیں لیان کو یہ بات کیوں سمجھ میں  
نہیں آتی۔ میری ہر بات بری لگتی ہے۔ مجھے گاڑی  
چلائی کیوں نہیں آتی، میں اکیلی کیوں نہیں جاتی  
اور فارم۔ وہ فارم تھا انگلش میں دو چار لائسنس کے بعد  
سب کچھ سر پر سے گزر گیا۔ ایسی گریجویٹ ہوں میں،  
تھریڈز میں بی اے پاس کیا ہے کیسی ہوگی انگلش،  
رو رو کر تو بی اے کیا تھا بی اے کر کے بھی کیا کر لیا، نہ  
بھی کرتی تو ٹھیک تھا یونیورسٹی کیوں جاؤں، میں نے کیا  
کرنا ہے وہاں جاکر مشاوری کے بعد بھی پڑھو۔

ہر وقت سائنسی باتیں یہ کیوں نہیں کیا۔ ایسے  
کرو ویسے کرو، قمر حج کتابت، مغرب کے لوگ مشینی  
ہوتے ہیں۔ فوراً کرنے بیٹھ جاتے ہیں۔ بیٹھے بیٹھے  
میری پاکستانی زندگی کی کھلکھولٹ کر دی۔ کھڑے  
کھڑے وہ آپ کو بتا دیتے ہیں کہ آپ کا اسٹیشن کیا  
ہے میں نے پاکستان میں کیا کیا ہے۔ کرنا ہی کیا تھا۔  
میں کچھ کرنے کے قابل ہی نہیں رہی تھی۔  
کچھ وقت گزر گیا۔ کچھ وقت گزار لیا۔“



ہٹ دھرم۔ اتنے پیار سے کہا کہ لہجہ بوج  
کورس ہی کرلو۔ ضدی اور نا سمجھ نکالنا تو بھی دل  
چاہتا ہے کہ پوچھوں۔ تمہیں خبر بھی ہے کہ تمہارے  
آپ پاس کیا ہو رہا ہے۔ لیکن اتنا پوچھتے ہی اس کی  
آنکھیں پٹی ہو جاتیں گی۔  
”مجھے کچھ بکس چاہئیں“ وہی سرگوشی میں آواز۔  
”گلد“ میں کہنے بنا رہا نہیں سکا کوئی کام کی چیز  
بھی انہیں چاہیے۔

”میرے ساتھ چلو گی یا میں لا دوں۔“  
”نہیں۔ آپ لا دیں۔ اس پر لکھ دیے ہیں  
میں نے نام۔“  
”یہ تو اردو ہے۔ میرا مطلب اردو رسم الخط میں۔“  
”اردو میں ہی ایک ہے یہ۔ اردو شاعری کی۔“  
”شاعری مجھے مجھے میں وقت لگا۔“ اردو  
شاعری میں نے الفاظ چاہائے۔  
”جی۔“

میں اسے کہنا چاہتا تھا کہ کوئی کام کی بک بھی پڑھ  
لو۔ بیڈ روم میں لیپ ٹاپ رکھا ہے سرچ کرو اور اپنی  
مرضی کی بک پڑھو، ویک اینڈ پر ملا آئیں گی ان کے  
ساتھ جاکر وہ سونڈ لینا شاید کوئی مل جائے۔  
پہلی بار مجھے اس کے چہرے پر غصہ نظر آیا، مجھے لگا  
کہ میں نے کوئی گستاخی کر دی ہے شاید۔ اس کی  
شاعری کی بکس کی انسلٹ۔



لما کہتی ہیں کہ میں اسے جب سے کمپن کرتا ہوں۔ اس لیے مجھے ایسا لگتا ہے میں ایسا کر ہی نہیں سکتا۔ مجھے ایسا کرنا بھی نہیں چاہیے۔ اور جب یہاں نہیں کیوں چلی گئی وہ۔



”رات بھر روتی رہی ہو۔ کیوں بھاگ رہی تھیں اپنے روم سے۔“

”نفرت ہے مجھے اس روم سے، ان ٹیویز سے، اتنا روتی میں پھر بھی انہوں نے مجھے جانے نہیں دیا۔“

”کتنا روگی جب؟“

”بہت زیادہ، اتنا زیادہ کہ ساری دنیا اس میں ڈوب جائے میری طرح غم زدہ ہو جائے سب کو پتا چلے کہ مجھ پر کیا کڑر رہی ہے۔“

”دنیا کا کیا تصور ہے اور میرا تمہارے ایسا کرنے سے مجھے کتنی تکلیف ہوتی ہے۔“

”میرا بھی کیا تصور ہے ایان یہ دنیا مجھے بھی اچھی لگتی ہے۔ میں بھی اس میں رہنا چاہتی ہوں۔ میرے لیے کیوں نہیں ہے یہ دنیا۔“

”تم اتنی بزدل تو نہیں تھیں، یاد ہے جب ہم نے ایس کے لیے فنڈز اکٹھے کیے تھے کتنا حوصلہ دیا تھا تم نے ایس کو، کتنا خوش ہوتی تھی وہ تم سے مل کر۔“

”حوصلہ دیا جاسکتا ہے۔ اپنے اندر پیدا نہیں کیا جاسکتا۔ مجھے کیا معلوم تھا جس بیماری کے لیے میں فنڈز اکٹھے کر رہی ہوں وہ مجھے ہی دلوچ لگے گی۔ ایس تو صرف آٹھ سال کی تھی، اس کی آنکھوں میں دیکھا تھا کیسے زندگی کی چمک ختم ہو گئی تھی ان میں، میں تو اکیس سال کی ہوں۔ میرے اندر تو زندگی چھوڑنے کا خوف پھیل چکا ہے۔“ اس نے بازو اپنے گرد پکڑے۔

”تمہیں ایسا نہیں سوچنا چاہیے جب، اتنی باہمی۔“

”اس بیڈ پر لیٹنا ہوا شخص اور کیسے سوچ سکتا ہے۔“

”ان نیکے مشکل ہے ان بکس کا ملنا یہاں سے تم آن لائن بڑھ لو۔“ اس بار بھی اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ مجھے خود ہی لپ ٹاپ لا کر اسے دینا پڑا۔ اس نے لپ ٹاپ ایسے سائیڈ پر رکھ دیا جیسے وہ کوئی میک اپ کٹ ہو۔

”تم بکس نہیں بڑھتیں آن لائن۔“

”کیوں؟“ کیوں کا اس نے جواب نہیں دیا۔

”اچانک میرے مائٹڈ میں کچھ اور آیا۔“

”تم کمپیوٹر تو بوز کرتی ہونا؟“ میری بات سنتے ہی اس کا رنگ بدل گیا۔

”تم نے کبھی بوز نہیں کیا۔؟“

”نہیں۔“

”تمہارے گھر کمپیوٹر تھا۔“

”جی۔؟“

”پھر تم نے کبھی بوز کیوں نہیں کیا۔ کوئی دلچسپی نہیں ہوئی اس بکس میں،“ مجھے انٹرسٹ نہیں تھا۔

”اس بار اس نے غصے سے جواب دیا۔“

”تمہیں کسی کام کی چیز میں انٹرسٹ نہیں رہا؟“

”جن چیزوں کے بغیر یہ دنیا چل نہیں سکتی تمہیں ان میں انٹرسٹ ہی نہیں۔ حیرت ہے۔“

اس بار وہ حیرت سے میری شکل دیکھنے لگی۔

ایک لمبی واک میرے لیے بیسٹ تھی۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ میں اس لائف اسٹائل پر تنقید کروں۔ لاما کہتی ہیں، عازرہ بہت حساس ہے۔ وہ ایک دن خود ہی سب ٹھیک ٹھیک کرنے لگے گی۔ یہ یعنی کہ عازرہ سب ٹھیک ٹھیک کرنے لگے گی۔

میں نے کبھی سوچا نہیں تھا کہ لڑکیاں عازرہ جیسی بھی ہوتی ہیں۔ مجھے لگتا تھا ساری لڑکیاں جب جیسی ہوتی ہیں یا میری کالج، یونیورسٹی کی لڑکیوں جیسی، اکیلے ہی ہینڈل کر لینے والی۔ جو سوچتی ہیں بولتی ہیں اور اپنے مقاصد کے لیے کبھی نہیں تھکتیں۔

آئے تھے تھی۔ ہمیں fiddler کا champion

old یاد ہے؟

”مجھے کیا ضرورت ہے اسے یاد کرنے کی مجھے تو وہ گرل یاد ہے جو اتنا مسرور کن وائلن بجاتی ہے کہ دل چاہتا ہے۔ سنتے ہی جاؤ۔“

”اس کا وائلن اس کے بنا دھور ا تھا۔ میں جب بھی اسے سنتی تھی او اس ہو جاتی تھی۔ اور سکون بھی ملتا تھا۔ زندگی اور موت کا امتزاج تھے دونوں دونوں کی دھنیں ایک دوسرے کی ضد اور ضروری۔“

وہاں کی ڈھلان سڑکوں پر اب بھی پریاں اترتی ہیں نا۔ لیان۔“

”ہاں اور ہمیشہ اتریں گی، کیونکہ انہیں اترتے تم نے دیکھا ہے۔“ وہ ہنسنے لگی۔

”تم انہیں نہیں دیکھنا۔“ جب نے اپنا ہمیشہ کا کما جملہ دہرایا۔

”میں کہوں نہیں، تم ہی نے تو کہا تھا وہ گھر کی کھڑکی میں سے جھانکتی ہیں۔“ ”پہلی“ میں بھی ایک کھڑکی ہے ہو سکتا ہے کبھی وہ میری کھڑکی میں سے بھی جھانکیں۔“

”وہ محبت کے لیے اترتی ہیں، جنوں کے لیے نہیں۔“ وہ ہنسنے لگی، یہ اس کا پسندیدہ ٹاپک تھا۔ پریاں بھی اسی نے دیکھی ہیں اور ان کی کہانی بھی وہ ہی جانتی تھی۔

”جن تو سینٹ لارنس میں اترتے ہیں۔ تمہاری پریاں ہی انہیں دھکا دیتی ہیں نا۔“

”نہیں۔“ پریاں تو کنارے بیٹھ کر Fiddle بجاتی ہیں۔“ یہ کہتے ہی وہ اداس ہو گئی، اس کی آنکھیں بھر گئیں۔

”میرے مرنے کے بعد بھی سینٹ لارنس تو ہستایا رہے گا نایان! ویسی ہی رونق لگا کرے گی جو ہر شام لگتی ہے۔ old man اپنا Fiddle بجاتا ہی رہے گا اور وہ لڑکی ایک دن بڑی موسیقی کار بن جائے گی اسے یاد بھی نہیں ہو گا کہ کوئی

دیکھو میرے بال، خالی ہے میرا سر ان بالوں سے جو میرا اسٹائل تھے جن سے مجھے پار تھا۔ نفرت ہے مجھے اس کفن سے جو مجھے وقت سے پہلے ہی پسند آیا گیا ہے۔“

”کچھ بھی ٹھیک نہیں ہے نا۔ کچھ بھی ٹھیک نہیں ہو رہا ہے۔“

”کتنا کریز تھا نا پیکنگ کا کتنے وائرس بنا کر چھوڑے، کتنا ڈیٹا ضائع کیا دوسروں کا، کچھ بھی ٹھیک نہیں کیا۔“

”that was fun“ ہم نے کتنے یوز فل سوفٹ ویئر بنائے اور ان پر پرافٹ بھی نہیں لیا،

ہمارے کالج کا کتنا نام ہوا دنیا میں۔

”تمہیں کچھ تھاوا کیوں ہو رہا ہے جب تم کمپیوٹر جینٹس ہو؟“

”کچھ تھاوا نہیں۔ لیکن اس پر ضرور ہے کہ ہمیں زندگی کے بچاؤ کے لیے کام کرنا چاہیے تھا۔ جینٹس ہوتی تو روز ایسے نہ مرنے۔“

”ہم دونوں کریں گے ضرور کریں گے۔ تم ٹھیک ہو جاؤ۔“

”ٹھیک۔ تم جانتے ہو میں کیسے ٹھیک ہو سکتی ہوں صرف معجزے سے اور میرے لیے کوئی معجزہ کیوں ہو گا۔“ دھنسی ہوئی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔

اس کا چہرہ کرب کی کہانی بیان کرنے لگا۔ ہم روز ایسی ہی باتیں کرتے۔

”تمہارے ایسے رویے سے میں مر جاؤں گا جب موت صرف جسم کی ہی تھیں ہوتی روح بھی مر جاتی ہے۔“

”میں نے کچھ سوفٹ ویئر بنائے ہیں۔ وائرس بھی ہیں۔“ تھوڑا سا کام رہ گیا ہے۔

”تم چیک کر لینا ایک بار۔ انہیں اچھی کمپینز کو سیل کروینا۔ اور پرافٹ کسی ایسے ریسرچ سینٹر کو دینا۔“

”جب۔ ایسی باتیں نہ کرو۔“

”چلو پھر سینٹ لارنس کی باتیں کریں یا اولڈ شٹی میں چلنے والی کبھی کی جس پر بیٹھتے ہی مجھے خود بخود ہنسی

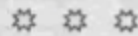


# السلام علیکم

ہمیں اپنے نئے بلاگ (ویب سائٹ) کے لئے رائٹرز کی ضرورت ہے۔ اگر آپ میں سے کوئی ممبر ناول، افسانہ، ناولٹ لکھنا چاہے تو ہم سے کانٹیکٹ کر سکتے ہیں۔ اپنی تحریر اردو میں ٹائپ کر کے ہمیں بھیجیں۔ آپ کی بھیجی ہوئی کوئی بھی تحریر ضائع نہیں کی جائے گی اور ایک ہفتہ کے اندر پوسٹ کر دی جائے گی۔ مزید تفصیلات کے لئے ہمیں ای۔ میل کریں یا ان بکس میں میج کریں۔

شکریہ

تھنوں اس کی دھنیں سا کرتا تھا۔ کتنے افسوس کی بات ہے کہ میرے غم میں سینٹ ہسٹا بھی نہیں چھوڑ سکا۔ اس کے دل میں ایک دریا جاری ہو چکا تھا۔ لیکن وہ سینٹ لارنس جیسا نہیں تھا۔



اولڈ کیو بک کی حرزہ سنسان سڑکوں پر واک کے بعد جب میں گھر آیا تو وہ لپ ٹاپ سامنے رکھے سوچوں میں گم تھی تو آئی کون ایک سوفٹ ویئر ذریعہ دیکھ کر چلی تھی اور لپ ٹاپ بری طرح ہینگ (جام) تھا۔ "اگر تمہیں یہ سب کرنے میں انٹرنیٹ نہیں تو تمہیں میرے گھر پر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔" وہ خاموشی سے میری طرف دیکھنے لگی۔

"کمپیوٹر مجھے کیا معلوم کہ یہ کیا چیز ہے، میرے لیے تو یہ ایک مشین ہے، جیسے واشنگ مشین، جو سر مشین، مائیکرو، جنہیں ضرورت کے وقت استعمال کیا جاتا ہے اور مجھے کبھی اس کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔" "بک کو اور وہ بھی کمپیوٹر پر پڑھنے سے بہتر تھا کہ میں بک ہی نہ پڑھتی، خود ہر وقت اتنی بڑی بڑی بکس پڑھتے ہیں اور میرے بکس پڑھنے پر اعتراض ہے، میرے ہر کام پر اعتراض، ہر انداز پر کھانے سے لے کر برتن دھونے تک۔"

ایک ہادی تھا، کتنا اچھا تھا وہ، میرے لیے غریب گاتا تھا۔ اشعار سناتا تھا مجھے، ڈھونڈ ڈھونڈ کر کتابیں لا کر دیتا تھا اپنی غریب میرے نام کرتا۔

اور اسے یہ ہی فکر لگی رہتی ہے کہ میں گاڑی کیوں نہیں چلاتی، ان کی کیوں نہیں جاسکتی، اعتراض تو شاعری پڑھنے پر ہو گا چاہے ہوں گے کہ ان کی جیسی بڑی بڑی بکس پڑھوں، یہ شاعری کیوں نہیں پڑھتا، اور یہ کیوں نہیں آلو گوشت کا سامن کھاتا۔

کتنا روٹی تھی اماں اور کتنا پریشان رہتے تھے ابو میرے لیے، کیا تھا گھر کے ایک کونے میں پڑی ہوئی تھی پڑی رہنے دیتے، زندگی ہی ہے نا، گزر رہی تھی، کیا ضرورت ہے زندگی کے ہر فرض کو ادا کرنے کی۔

وہ بولی ہم تو جیسے اک مسلسل دکھ کے قیدی ہیں میں بولا ٹھیک ہے یہ زندگی کا تسلسل ہے "تمہارے بال بہت لمبے ہیں۔" میں کپڑے استری کر رہی تھی، جب شاید پہلی بار ایان نے میرے بال دیکھے۔

"نیک۔"

"میں برش بھی کرتی ہوں۔"

حیرت سے کلام کرتے میرے ہاتھ رک گئے، اتنا گنوار سمجھتے ہیں مجھے، اتنا پڑھا لکھا شخص ہی اماں، کیا کو پسند آتا تھا، جسے میرے ہر انداز پر اعتراض ہے اب میرے بال ہی سی۔ "روز کرتی ہوں۔" مجھے غصہ آنے لگا۔

"اچھا۔" میں تو جب سے دیکھ رہا ہوں ایک ہی اسٹائل میں بند ہیں، اتنے ٹائٹ میں نے سوچا شاید تم نے Hair braiding کر والی ہے۔

"Hair braiding" بات میرے سر پر سے گزر گئی۔ مجھے اب تک اندازہ ہو چکا تھا کہ یہ سامنی زبان بولتے ہیں۔

"میں نے آج تک کسی کے اتنے لمبے بال نہیں دیکھے، پہلے مجھے انہیں دیکھ کر حیرت ہوئی کہ کسی کے اتنے لمبے بال بھی ہو سکتے ہیں۔ بٹ اب اچھا لگا ہے انہیں دیکھنا، انہیں دیکھ کر یقین آنے لگتا ہے کہ تم ایٹ سے ہو، پر اسرار مشرق سے، اور وہ ہنسنے لگا۔

مجھے سمجھ نہیں آئی کہ اس میں ہنسنے والی کیا بات تھی، پاکستان میں تو سب بہت تعریف کرتے تھے، میرے بالوں کی یعنی میرے بال پر اسرار ہیں، اس گھر سے تو کم ہی پر اسرار ہوں گے۔

"میں نے انہیں کبھی کھلے ہوئے نہیں دیکھا۔ آئی ہو، کہ انہیں کھولنے کی ٹانگ نہیں ہوگی۔" وہ پھر ہنسنے لگا، جب سے میں آئی ہوں میں نے ایان کو کم ہی ہنسنے دیکھا تھا، اب اچانک وہ بھی مجھ پر گستاخوس ہو رہا ہے، کوئی پاس بھی نہیں ہے کہ پہلے اعتراض اور اب ہنسی، ماما کہہ رہی تھیں ان کا سب سے ہونمار بیٹا ہے ایان بہت خیال رکھنے والا۔ زیادہ

ہی خیال رکھتے ہیں، میری ہر بات کا خیال ہے، ماما کو اب تک یہ بھی بتا دیا ہوگا کہ میں نے لیپ ٹاپ خراب کر دیا ہے۔

\*\*\*

ویک اینڈ پر ماما آجاتی ہیں اور اسے اپنے ساتھ لے جاتی ہیں۔ ماما کے ساتھ عازنہ ایسے جاتی ہے جیسے اسکول کے چھوٹے بچے اپنی مام کے ساتھ جاتے ہیں کہ کب تیل ہو اور کب وہ جائیں، شاید یہ گھر اس کے لیے اسکول جیسا تھا، ایسی جگہ جہاں آپ کو زبردستی بھیجا جاتا ہے، یہ گھر اس کے لیے تھوڑا، نہیں شاید بہت عجیب بھی تھا۔

”میں ڈرائنگ روم کی کھڑکیوں کے پردے اٹھاؤں؟“ مجھے حیرت ہوئی بات سن کر۔  
”ہاں کیوں نہیں مگر کیوں؟“  
”روشنی کے لیے؟“

”تو لائٹ آن کرو۔“ مجھے حیرت ہوئی کہ اس کا مطلب کیا ہے۔  
”لائٹ آن ہے۔ لیکن وہ دھوپ ہے۔ روشنی۔“  
”دھوپ۔“ مجھے بات سمجھنے میں وقت لگا، اور میں ہنسنے لگا۔  
”تمہیں یہ گھر اچھا نہیں لگتا۔“

”اچھا ہے۔“  
”اچھا ہے پر تمہیں نہیں لگتا۔ ہے نا۔ تمہیں یہ ہوا بند۔ روشنی بند بارش بند۔ لگتا ہے۔ اندھیرا اندھیرا، تمہیں چین کی dwm بھی نہیں پسند، ڈرائنگ روم کی وکٹورین سیٹنگ بھی نہیں پسند، کھڑکیوں کے موٹے موٹے پردے تمہیں زہر لگتے ہو، گے اور یہ بیڈ روم تمہیں عجیب و غریب مخلوق کی رہائش گاہ لگتا ہے۔ اور وہ لیونگ روم کی ایکو سے تمہیں ڈر لگتا ہوگا۔“

مجھے ہنسی آرہی تھی اور اس کی شکل۔۔۔ ”سوں۔۔۔“  
میں جانتا تھا یہ گھر اسے کچھ خاص نہیں پسند، اس میں اس کی سلیڈ مٹ لیں۔۔۔

اس کی سلیڈ مٹ لیں۔۔۔



ہوتا لیکن ہر حال وہ تمہارے باعث سکون نہ بن سکتیں۔ تمہاری زندگی اور مشکل ہو جاتی۔

تمہیں عازنہ کا خیال رکھنا چاہیے۔ جیسے تم جب کا رکھتے تھے۔ اگر محبت تمہارے اختیار میں نہیں تو تم دوستی کر سکتے ہو، ایک دوست کے ساتھ بہترین زندگی گزارنی جاسکتی ہے۔

تین چار سال اس کا علاج ہوتا رہا ہے۔ ایسے شخص سے جس کے نیپاگل پن کا علان ہوتا رہا ہو تم کیا توقع کرو گے کہ وہ کس طرح زندہ رہے۔ وہ کیسے ہے کیسے ری ایکٹ کرے دکھ ایک جیسے ہی ہوتے ہیں ان کی شدت مختلف ہوتی ہے لیکن تم یونان اسپین کی گلیوں میں بھٹکتے رہے اور وہ خود میں۔ تم شاید کبھی نوٹ نہیں کیا اسے تو یہ بھی معلوم نہیں ہو تا کہ آج دن کون سا ہے۔ وہ پاگل نہیں ہے لیکن وہ ویسے نہیں رہ پارہی جیسے کہ ہم سب چاہتے ہیں کہ اسے رہنا چاہیے۔

”ماما میں نے کبھی عازنہ سے کوئی ڈیمانڈ نہیں کی۔ آپ جانتی ہیں کہ مجھے ان باتوں سے فرق نہیں پڑتا کہ اس کا ذہنی علاج ہوتا رہا ہے یا اس کا کوئی منگیتر تھا۔“

”آئی نو کہ تم اس سے کوئی ڈیمانڈ نہیں کرتے نہ ہی وہ کرتی ہے کچھ باتیں۔ ڈیمانڈ نہیں ہوتیں۔ انہیں بس سمجھنا ہی جاسکتا ہے۔“

”وہ میری بیوی ہے اور میں اس کا خیال رکھنے کی پوری کوشش کرتا ہوں ماما۔“

”تمہیں اس کا خیال رکھنا بھی چاہیے۔“

”عازنہ میرے ساتھ ہی رہے گی جب تک وہ مکمل ٹھیک نہیں ہو جاتی۔ تم بھی اپنا کام آرام سے کر لیتا؟“



”آئی ایم سوری میں نے بے خیالی میں وہ ٹیبلٹس کھالیں۔“

”اس اوکے بیٹا ٹیک اٹ ایزی۔“

”لیان مجھے گھر لے جانا نہیں چاہتے۔ انہیں بہت غصہ آیا تھا نا۔“

”اس کی غلطی ہے میں مانتی ہوں اس نے کہا کہ وہ کبھی کہہ وہی سیم میڈیسن ہے جو وہ پاکستان میں سرور کے لیے کھاتی تھی۔“

”کوئی رپر دیکھ کر بھی میڈیسن کھاتا ہے ماما۔ اتنی بڑی فول ہے عازنہ ڈاکٹر زائونزری کر رہے تھے مجھ سے کہ کس ڈاکٹر کے پراسکریپشن پر اس نے یہ میڈیسن کھائی ہے میں انہیں کیا بتا تا کہ یہ پاکستانی گریجویٹ ہے جو پڑھ کر نہیں دیکھ کر میڈیسن کھاتے ہیں۔“

”لیان تم نے بھی ایسے غصہ نہیں کیا اور تم اپنی بیوی پر ایسے غصہ کر رہے ہو۔“

”میں غصہ نہیں کر رہا ماما، آپ جانتی ہیں کہ یہ غصہ نہیں ہے۔ کوئی شخص اتنا پاگل کیسے ہو سکتا ہے۔ وہ زندہ ہے لیکن اس دنیا میں نہیں ہے۔ آپ نے شادی کے لیے ضد کی میں نے سب اختیارات آپ کو دے دیے لیکن میرا خیال ہے میں نے غلط کیا مجھے آپ کو بتانا چاہیے تھا کہ مجھے عازنہ جیسی پاگل نہیں چاہیے۔“

”پاگل تو تم بھی ہو لیان۔ فرق تو صرف یہ ہے کہ تم جیٹنس پاگل ہو، تم بکس پڑھتے ہو، سوفٹ ویئر بناتے ہو۔ آرٹیکلز لکھتے ہو، ریسرچ کرتے ہو۔ فرق صرف اتنا ہے کہ تم نے اپنے پاگل پن کو ایک مثبت سمت دی ہے۔ اور وہ نہیں دے سکتی ماما کو اس کی بات بہت بری لگی۔“

”آئی ایم سوری، مجھے اے نہیں کہنا چاہیے تھا۔“

وہ محبت سے اسے دیکھنے لگیں۔

”میں جانتی ہوں میں نے جہاں کہا تم نے وہاں شادی کی اور میں یہ بھی جانتی ہوں کہ جب کے بعد تمہاری زندگی بہت بدل گئی ہے۔ اس بدلی ہوئی زندگی کے لیے ہی مجھے صرف عازنہ اچھی لگی۔“

ہاں میں نے اس کا آئی کیو نہیں دیکھا۔ لیکن اس سے مل کر مجھے یہی لگا کہ وہ بہت اچھی ہے۔“

”میرا وہ مطلب نہیں تھا ماما۔“

”آئی نو مجھے لگتا تھا کہ دوسری لڑکیاں تمہاری لائف ٹف بنادیں گی۔ وہ اتنی ڈیمانڈنگ ہوتیں کہ کبھی بھی تمہیں سمجھ نہ سکتیں، ان کا آئی کیو شاید بہت اچھا

سب کو چھوڑ گئی۔ لیان نے بھی اپنا کالج چھوڑ دیا۔ پتا نہیں کہاں کہاں۔ دنیا کے کس کس کو نے میں بھٹکتا رہا ہے۔ سالوں۔

لیکن اس کی ایک بہت اچھی بات یہ ہے کہ اس نے خود کو اکٹھا کیا۔ اپنی ڈگری کھپٹ گئی۔۔۔ دن میں جب اور رات کو ریسرچ۔ تم جانتی ہو کہ وہ کتنا کام کرتا ہے۔ زیادہ سونا اور ٹائم وِسٹ کرتا اس نے خود پر حرام کر لیا ہے۔ دنیا کے اخبارات میں۔ اس کے آرٹیکلز چھپتے ہیں۔۔۔ کمپیوٹر اس کی فیلڈ ہے لیکن وہ کینسر پر ریسرچ کر رہا ہے۔ لیان کا اتنا حق تو بنتا ہے تاکہ اس کی بیوی اس کے آرٹیکلز پڑھے۔ ایک اچھی بامقصد زندگی گزارے۔

عائزہ میری ان سب باتوں سے یہ مت سمجھتا کہ میں لیان کو تم سے بہتر ثابت کر رہی ہوں۔ اسے رات اور تمہیں روٹنگ کہہ رہی ہوں۔ لیکن مجھے لگتا ہے کہ مجھے تم سے یہ سب باتیں کرنی چاہئیں۔

عائزہ مجھے لیان نے بتایا کہ زندگی کیسے گزارنی چاہیے۔ اس نے میری بی ایچ ڈی کے لیے مجھے فورس کیا اور نہ میں سمجھتی تھی کہ بی ایس سی کافی بڑی ڈگری ہے اور مجھے کرنا ہی کیا ہے پڑھ کر۔ لیکن وہ چاہتا ہے کہ میں اس دنیا کے لیے اپنی بی ایچ ڈی کروں۔ اگر میں اس عمر میں بی ایچ ڈی کر سکتی ہوں تو سوچو وہ کتنا چاہتا ہو گا کہ تم بھی کچھ نہ کچھ کرو۔ تم اپنی لائف کیوں وِسٹ کر رہی ہو۔ لیان ڈیٹا منیجنگ میں ہے لیکن وہ اتنا ضرور چاہتا ہے کہ تم اپنی زندگی کا حق ادا کرو۔ اسے تم سے شکایات نہیں ہے لیکن شاید وہ الجھ جاتا ہے تمہارے طرز زندگی سے۔

جب کے بعد ہم سب کو بہت شدت سے احساس ہوا کہ زندگی ضائع کرنے کے لیے نہیں، میں جانتی ہوں کہ پاکستان میں بہت سی لڑکیاں اسی طرز زندگی کی عادی ہیں جہاں زندگی صرف چند لمبی بندھی چیزوں کے گرد گھومتی ہے۔ لیکن اب تم ان لوگوں میں ہو جو چاہتے ہیں کہ ہر انسان اپنی زندگی کا حق ادا کرے۔ take your time تم کچھ بھی کرو تم ہم سب

”اسی بات میں ہے عائزہ وہ بہت بڑی ہے دو تین بار اسے شر سے باہر جانا پڑا ہے اور وہ دوبارہ بھی جائے گا اسی لیے میرے پاس چھوڑا ہے۔ یہ بھی لیان کا ہی گھر ہے۔

تم نے بے خیالی میں وہ ٹیبلٹس کیوں کھائیں۔ کیا سوچتی رہتی ہو۔“ وہ خاموش رہی۔

”تم اتنا عرصہ اتنا سیریس بیمار رہی ہو۔ تم اور کتنا بیمار رہنا چاہتی ہو۔“

”میں ٹھیک ہوں ملنا میں کوشش کرتی ہوں کہ سب ٹھیک کر لیں۔“

”تم سب ٹھیک کرنے کی کوشش کرتی ہونا لیکن تم خود ٹھیک نہیں ہوتیں میں جانتی ہوں کہ تم جیسی حساس لڑکی کے لیے ہادی کی بلاسٹ میں شہادت ایک بہت بڑا صدمہ تھا لیکن اس سب میں تمہارا ہمتیاری زندگی کا کیا قصور ہے۔ کسی کے ساتھ اپنی محبت کا حق زندگی برباد کر کے نہیں دیا جاتا، دیا جانا بھی نہیں چاہیے۔“

”تم نے ہادی کی موت کو قبول کر لیا تھا۔ لیان میرے شوہر ہیں۔ میں خوش ہوں۔“

”میں جانتی ہوں کہ تم ہادی کی موت کو قبول کر چکی ہو۔ ورنہ تم بھی شادی نہ کرتیں ایک ہفتے سے تم میرے پاس ہو لیکن ہر وقت تم اپنے اس بیڈ سے سامنے والی دیوار کو گھور رہی رہتی ہو۔ یہ تمہاری خوشی ہے اس زندگی کے بارے میں سوچو جو تم گزار رہی ہو نہیں اور لیان صرف اتنا چاہتے ہیں کہ تم ایک بھر پور زندگی گزارو۔

شاید تمہارے لیے اس بات کی کوئی اہمیت نہیں کہ تم ایک کمپیوٹر جینس کی بیوی ہو۔ اس کی یونیورسٹی کو آج بھی اس پر فخر ہے اس نے اپنی تعلیم اسکالر شپ سے حاصل کی ہے۔ ہم سب کو اس پر فخر ہے ایک ایسے شخص کی بیوی کو تھوڑا بہت تو اس کے جیسا ہونا چاہیے نا۔ جب اس کی دوست تھی اور اس میں بھی شک نہیں کرو توں نے ایک دوسرے کے ساتھ اپنا فیوچر پلان کیا تھا۔ لیکن وہ گریجویشن سے پہلے ہی ہم

کے لیے بہت خاص ہو۔“



کچھ لفظ سمجھ میں آئے۔  
ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ کوئی قدیم نظم نگار ہی ہو، کوئی  
لوک داستان یا شاید الف لیلی۔

کچھ بھی تھا مجھے یہ بہت اچھا لگا۔ مجھے انہیں دہرانا  
اچھا لگا، جب جب بھی تو ہم ہر راک ٹوک ٹوک سب  
سننے تھے ایک لمبی لسٹ تھی سوئنگ کی اور دھنوں کی۔  
جب کے بعد یاد بھی نہیں کہ کبھی کوئی دھن اچھی لگی  
ہو۔

لیکن عاتقہ جو گنگنائی تھی وہ اچھا لگتا تھا۔ اس کی  
دھیمی آواز کہ کوئی سن نہ لے جیسے پیارے سرگوشی کی  
جائے مجھے بہت اچھی لگی اس کی آواز۔  
میں چاہتا تھا کہ مجھے معلوم ہو کہ وہ کیا ہے جسے وہ  
اتنے پیارے گنگنائی ہے۔

میرے سرچ کرتے ہی پوری خزل کا ترجمہ میرے  
سامنے تھا۔

واقعی مشرق پر اسرار ہے اس کا ہر لفظ پر اسرار ہے۔  
کتنا اسرار چھپا ہے اس ساری شاعریت میں۔ اتنی  
خوبصورت بات۔ اتنی خوبصورت بات میں نے پہلے  
صرف محسوس ہی کی تھی۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ کوئی  
اسے اتنی خوبصورتی سے بیان بھی کر سکتا ہے۔  
”حیرت ہے۔۔ ہر زمانے میں ہر شخص ایک سی سی

وہ جب سے ملا کے گھر سے آئی تھی اس کے  
معمولات وہی تھے۔ صبح میرے ساتھ اٹھنا، ناشتہ پانا۔  
گھر اور پھر شاید وہ سارا دن بیوی آن کے چست دیکھتی  
رہتی ہوگی۔ یا کئی بار کی اپنی پڑھی ہوئی بکس پڑھتی  
رہتی ہوگی۔

ملا کی پک اینڈ ڈراپ سروس میں وہ لنگوٹنگ کلاسز  
لے رہی ہے اور یہ اتنا بڑا انقلاب ہے کہ مجھے یقین  
نہیں آتا کہ یہ یہ آچکا ہے۔

ملا ہتھاری تھیں کہ نیو یارک سے وہ کالج بھی جوائن  
کرنا چاہتی ہے۔ یعنی کہ وہ گریجویشن دوبارہ کرنا چاہتی  
ہے یہ اتنی بڑی خبر تھی کہ ملا پلانے سب کو ڈنر پر  
انوائٹ کیا یہ ویسائی بسٹ آف لک ڈنر تھا جو مجھے  
کالج جانے سے پہلے دیا گیا تھا۔

اسامہ اور رمثانے اسے گفتگو بھی دیئے اور  
اپنے لمبے پر اسرار ہال آگے رکھے وہ مسکراتی رہی۔  
لیکن وہ آج بھی وہ اتنی ہی کم گو ہے جتنی پہلے دن  
تھی۔ میرے پاس ٹائم نہیں ہوتا تھا اور اس کے پاس  
لفظ وہ آج بھی لی وی لاؤج میں گفتگو ایسے ہی پیچھے  
رہتی جیسے پہلے دن سے بیٹھنا شروع ہوئی تھی۔ اکثر  
مجھے لگتا کہ وہ پبلیکس بھی نہیں چمپک رہی ہوگی۔ میں  
گفتگوں بعد اسٹڈی سے لکھا اور اسے ایک ہی انداز  
میں بیٹھے دیکھتا۔

دو لفظ آج بھی اس کے فوٹ تھے ”جی“ ”نہیں“  
اور کبھی کبھی ”ہاں“ بھی وہ بولتی ہے۔ بولنا چاہتی نہیں  
یا مجھ سے بولنا نہیں چاہتی۔

مجھے اس کا ایک کام بہت پسند تھا اور وہ تھا میری دارو  
روہ کا۔ کوئی شرت بھی نکلتا بہت اچھی طرح استری  
شدہ ملتی وہ گفتگوں کپڑے آئرن کرتی رہتی، کرنی رہتی  
جیسے یہ اس کی باہی ہو۔

دو تین بار میں نے اسے گنگنائے سنائیں مجھے سمجھ  
نہیں آئی کہ وہ گنگنا کیا رہی ہے بہت غور کرنے پر مجھے



باتیں محسوس کرتا ہے۔ جیسے امیر خسرو نے کہیں سے تیرا ساتھ لے آؤں  
وصل کی چاند رات لے آؤں  
پیٹھ جاؤں کسی دورا ہے پر  
مانگ کر تیرا ہاتھ لے آؤں  
اس بار وہ مسکرائی اور اس کی نظریں اور جھک  
گئیں۔ اس کی آنکھیں تحریر پر تو ہرگز نہیں تھیں۔  
ہاں اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ صاف شفاف  
آئینہ ہو گئی تھیں۔

نئی دامن چہ منزل بود شب جائے کہ من بودم  
یہ ہر سو رقص بگل بود شب جائے کہ من بودم  
پری پیکر نگارے سرو قدے لالہ رخسارے  
سرپا آفت دل بود شب جائے کہ من بودم  
خدا خود میر مجلس بود اندر لامکاں خسرو  
محمد شمع محفل بود شب جائیکہ من بودم  
میں نے عازنہ کی سب بکس دیکھیں۔ میری  
بد قسمتی کہ وہ سب اردو میں تھیں اور میں اردو رسم الخط  
نہیں پڑھ سکتا تھا۔ عازنہ مجھے حیرت سے دیکھنے لگی  
اسے ڈر تھا کہ شاید میں انہیں اٹھا کر پاہرنہ پھینک دوں  
اسے نہیں معلوم تھا کہ مجھے اس کا نکلتا ہوا امیر خسرو  
کتنا اچھا لگا تھا۔

”تم نے یہ کتب پڑھی ہے۔“  
”جی۔“  
”یہ سناؤ۔ یہ کیا لکھا ہے؟“ میں نے ہاتھ سے لکھی  
ہوئی ایک تحریر پڑھ کر رکھا۔  
وہ حیرت سے مجھے دیکھنے لگی۔  
”یہ بھی شاعری ہے۔“  
”مجھے معلوم ہے۔ ایٹم بم کا فارمولا تو لکھا نہیں  
ہو گا۔ سناؤ۔“

میں پڑھ نہیں سکتا لیکن تم سے سن تو سکتا ہوں نا۔  
اگر تم سناؤ۔“  
وہ بیچ کی طرف دیکھنے لگی اور کافی دیر تک اسے  
دیکھتی ہی رہی۔ اس نے اپنے ہونٹ ہنسی کے لیے جیسے  
ہنسی کو کنٹرول کیا جاتا ہے۔ پھر وہی مسکراہٹ اس کی  
آنکھوں میں نظر آنے لگی۔  
میں اٹھنا چاہتا تھا مجھے لگا وہ سنانا نہیں چاہتی۔

”میں تمہیں دیکھ رہا تھا۔ میں نے سنای نہیں۔“  
اس نے کتاب بند کی اور میرے ہاتھ میں دی۔  
”آپ بھی اردو سیکھ لو۔“ کہا اور مسکرائے لگی۔

مجھے اس انداز میں وہ ستا چھی لگی۔  
اس کی سوچتی آنکھیں مجھے حزرہ لگتی ہیں۔  
جب وہ ڈرائنگ روم کے پردے ہٹائے روشن  
دونوں میں دھوپ میں بیٹھ کر اپنی کتابیں پڑھتی ان میں  
گم ہو جاتی ہے تو وہ مجھے ایک پٹیلی لگتی ہے۔  
ایسے لگتا ہے جیسے میں ان آنکھوں کا راز کبھی نہیں  
پاسکتا اور ایسا بھی لگتا ہے جیسے میں تو ہمیشہ سے انہیں  
جانتا تھا۔

”یہ کیا ہے؟“ میں نے اس کی پلیٹ میں سے ایک  
چھچھ لیتے ہوئے کہا۔  
”کچھ پڑی۔“  
”کیا؟“

”کچھ پڑی۔“ اس بار وہ اونچا بولی۔  
”کچھ پڑی۔“ اوکے، مجھے بھی دو چھٹا میٹ ہے۔“  
”میرا پیٹ خراب تھا اسی لیے کھاری ہوں۔“  
”میرا پیٹ ٹھیک ہے۔ کیا میں نہیں کھا سکتا۔ باقی  
دے دے تمہارا پیٹ کیوں خراب ہے اور یہ پھر تم  
ڈاکٹر بن گئیں۔“

”نہیں۔۔۔ وہ۔۔۔ یہ تو کھالتے ہیں۔ ٹھیک ہو  
جاتا ہے۔“ وہ اتنا گھبراہٹ سے کہہ چکی تھی۔  
”دیکھ لو۔ اس بار میں تمہیں ڈاکٹر کے پاس نہیں  
کو رٹ لے کر جاؤں گا۔ سو کروں گا تم پر۔“  
اپنی ہنسی ضبط کرتے کرتے بھی ہنسنے لگی۔  
عازرہ ایسے ہی اکثر تب بھی ہنسنے لگتی ہے جب اکثر  
لوگ اس کے لیے بال دیکھتے ہیں اور اس کی طرف  
اشارہ کرتے ہیں۔

اپنے لیے بالوں کو اپنے آگے رکھتے ہوئے وہ میرے  
ساتھ ان اسٹریٹ پر واک کیا کرتی ہے جو اولڈ طرز  
تعمیرات کے شاہکاروں سے گھری ہوئی ہیں۔ یہی وہ  
جگہ ہے جہاں کے دوسرے کنارے پر مجھے اٹن کا کمان

ہوتا ہے۔

ارد گرد پھیلی برف اور کھڑکیوں کے پردوں سے  
چھن کر آتی مدھم روشنی میں اس کی قدموں کی چاپ  
مجھے دور سے آتی وانلن کا ساز لگتی۔  
”مجھے تو سارے گھر ایک جیسے ہی لگتے ہیں۔“ عازرہ  
نے بے بسی سے کہا۔

”تمہیں سارے پاکستانی اور انگریز بھی ایک جیسے  
لگتے ہیں۔“  
”نہیں۔ انہیں میں پہچان لیتی ہوں۔“ وہ  
مسکرائے لگی۔

”جس طرح تم انہیں پہچان لیتی ہو انہیں بھی پہچان  
لوگی۔ یہ اسٹریٹ برٹش ہاؤسز اور فرچ ہاؤسز کا شاہکار  
ہے۔ یہ اس۔ تاریخ کو بیان کرتی ہے جب دو قوموں  
کے لوگ ایک ہی اسٹریٹ میں رہتے تھے۔ دیکھو تم  
تاریخ میں سفر کر رہی ہو۔“

”مجھے لگا میں چاندنی رات میں واک کر رہی  
ہوں۔“ عازرہ شرارت سے ہنسنے لگی۔ اور وہی وانلن کی  
دور سے آتی آواز۔

\*\*\*

میں نے تین بار ایان کا لکھا آر ٹیکل پڑھا تھا۔ اور  
پھر جو بھی بار پڑھ رہی تھی۔ ملا نے آج واپسی پر یہ  
میگزین دیا تھا۔  
”تم یہ میرا آر ٹیکل پڑھ رہی ہوتا۔“ وہ میرے سر پر  
ہی کھڑا تھا۔

”جی۔“  
”کچھ سمجھ آئی۔“  
”نہیں۔“ اور وہ اتنی زور سے ہنسا اور دیر تک ہنستا  
رہا۔

”پھر پڑھ کیوں رہی ہو؟“  
”ملا کہہ رہی تھی بار بار پڑھنے سے سمجھ آ جائے  
گی۔“  
”پارہا۔؟ کتنی بار پڑھ چکی ہو۔“  
”تین بار۔“ اس بار وہ پہلے سے بھی زیادہ ہنسا۔

”تم اسے تین بار پڑھ چکی ہو۔“

تین بار۔ یہ تو سیم ہو گیا۔ میں نے رات ابن انشاء کی ایک غزل پانچ بار پڑھی پھر بھی وہ میری سمجھ میں نہیں آئی۔“

اس بار ہنسنے کی باری میری تھی۔

جب ایان ہنستا تو مجھے بہت اچھا لگتا۔ میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ میرے لیے کبھی ہنسے گا بھی۔ اس کا ہر وقت اعتراض کرنے والا انداز اور صرف

اعتراضات۔

سینٹ مارٹنس پر وہ مجھے پریوں کی کہانیاں سناتا۔

اس کنارے پر پریاں آکر ٹہکتی ہیں اور خاموشی سے اپنا ساز بجاتی ہیں۔

اور مجھے اپنی ہنسی آتی کہ میں ہنستی ہی رہی ہنستی ہی رہی۔

”تم ہنس کیوں رہی ہو۔ یہاں آتی ہیں پریاں۔“

”آپ نے دیکھی ہیں۔“

”ہاں دیکھی ہیں۔ خیال کی آنکھ سے اور خواب میں۔ ہاں۔ لیکن ان کے ساز ضرور سننے ہیں۔ سنو تم بھی۔“

وہ ہر بار مجھے ایک نئی کہانی سناتا اور یہ کہانیاں اتنی پر لطف ہوتیں کہ زندگی کے تلخ صدمے ماند پڑنے لگتے۔

اپنے فارغ وقت میں، میں شاعری ہی پڑھتی ہوں اور اس سے بھی زیادہ فارغ وقت میں انہیں اسٹورز پر جا کر ڈھونڈتی ہوں۔ ایان اکثر مجھ سے مختلف اشعار کے مطلب پوچھتے ہیں۔

شام سے گھبرائے جیارا

اک پل چین نہ آئے جیارا

”یہ جیارا کیا ہے؟“

”مجھے نہیں معلوم۔“

”تمہیں معلوم ہے۔ دیکھو تم ہنس رہی ہو۔“

اور میں اور ہنسنے لگتی ہوں۔

\*\*\*

ایان کہتا ہے اس پر یہاں کی واک سحر طاری کر دیتی

ہے۔

اور مجھے اس سحر کی باتیں سمجھ میں آنے لگی ہیں۔

ویک اینڈر پر ہم گھنٹوں

Quartier petite champion پڑھتے رہتے

ہیں۔

جہاں سر شام ہی ہاتھوں میں ہاتھ دیئے لوگ گھنٹوں بیٹھنے کے لیے آتے ہیں۔ جہاں پرانی یادوں کو لوگ داستانوں کی طرح دہرایا جاتا ہے جہاں محبت

کرنے والوں کو محبت سے دیکھا جاتا ہے۔

ایان ٹھنکی پاندھے۔ اس اولڈ مین کو دیکھتا رہتا ہے جو اپنے تجربات کی دھن بجاتا ہے۔ مجھے اس کے ساتھ بیٹھی سنہرے بالوں والی وہ لڑکی پسند ہے جس کی وہ حین خواب دکھاتی ہیں۔

”اگر تم اس لڑکی کی جگہ ہوتیں تو میں تمہیں کہتا کہ امیر خسرو سناؤ۔“

”مجھے یہ کیوں؟“

”تم تنگناقی اتنا اچھا ہو۔ بجاؤ گی بھی اچھا ہی۔“

شام کے سائے ڈھلتے ہی پریاں اترنے لگتی ہیں۔

ایان کہتا ہے وہ تباہیوں کو جگنو دیتی ہیں۔

ان اسٹریٹ ریٹورٹس میں بیٹھے ہوئے مجھے اپنے

آس پاس بہت سے جگنو نظر آنے لگتے ہیں۔ ایان صحیح

کہتا ہے ایک دن مجھے بھی پریاں نظر آجائیں گی۔

\*\*\*

لبی لبی اسٹریٹس اور آوارہ گردی کے بعد ہماری واپسی اس لہجے پر ہوتی ہے جس پر بیٹھتے ہی عائرہ خود بخود ہنسنے لگتی ہے۔

سنان سڑکوں پر گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز اور عائرہ کی ہنسی مجھے اس کی آنکھوں میں جگنو نظر آنے لگتے ہیں۔ وہ جگنو جو فضا میں چھوڑ دیئے جاتے ہیں۔ شام کے سائے ڈھلتے ہی۔

جو ہمیشہ چمکتے رہتے ہیں اور ساتھ رہتے ہیں۔

\*\*\*